
**Программа дополнительного образования
художественно-эстетического
направления**

«Росинка»

(для детей старшего дошкольного возраста)

Составитель: Шефер А. К.
музыкальный руководитель
МДОБУ детский сад №5 «Теремок»

Минусинск 2022г.

Пояснительная записка

Программа «Росинка» является интегрированным курсом занятий эстетического цикла. Содержание программы разделено на 16 тем, которые объединены в 5 блоков:

1 блок – Духовная православная музыка»

2 блок – «Русский фольклор»

3 блок – «Музыка в природе и в сказке»

4 блок – «Во славу живущих, в память ушедших...»

5 блок – «Наполни музыкой сердца». Музыкальные гостиные.

Основная идея программы: - от православной музыки, от внутренней духовной культуры через русский фольклор и композиторскую музыку, через мир природы – к духовному миру человека, к пониманию человеческих ценностей.

Составление программы было обусловлено необходимостью осуществления национально-культурного образования в связи с отдалением подрастающего поколения от родных корней.

Исторически сложившаяся культура русского народа может быть рассмотрена только в комплексе занятий эстетического цикла, среди которых музыка может являться самым ярко окрашенным предметом изучения, влияющим на эмоциональную сферу личности ребенка.

В программу заложены общие представления о музыкальной, этнографической, художественной культуре многонациональной России. Важный компонент программы – отобранное содержание, через которое возможно формулирование общекультурных ценностей, традиций, целостного видения картины мира.

Процесс познания музыкального материала основывается на творческой деятельности детей, а это позволяет развивать творческое воображение, образное мышление, умение общаться, высказывать эмоциональные переживания через слушанье музыки, исполнительскую деятельность, вступления в коммуникацию.

Цели и задачи программы «Росинка».

Цель: Создание условий в образовательной среде учреждения, обеспечивающих формирование музыкальной культуры дошкольников на основе знакомства с исторически сложившейся культурой русского народа, классической, народной и современной музыкой.

Задачи:

- Образовательная: создать условия для накопления у детей специфических знаний и практических навыков, для более узкого и углубленного познания окружающего мира.
- Развивающая: способствовать развитию вокально-слуховых способностей, эмоционального отклика на музыку.
- Воспитательная: содействовать развитию у дошкольников интереса и уважения к историческому прошлому своего народа, формированию чувства патриотизма, любви к своей Родине.

Пять принципов программы «Росинка» в реализации музыкального образования.

1. Принцип интегративно-гуманитарного подхода.

Реализуется через содержание учебного материала и формы учебной деятельности, в которой дошкольник не сторонний наблюдатель, а личность, заинтересованно изучающая мир «изнутри», осознающая себя частью этого мира. Поэтому особо значимыми становятся личные восприятия ребенка, его переживания, связанные с процессом познания: «Я человек, поэтому все, чего достигли люди, значимо и доступно для меня».

Каждый ребенок на занятиях может давать ответ, исполнять произведения, слушать, эмоционально реагировать, фантазировать согласно своему восприятию мира, передавая свои собственные ощущения.

2. Принцип окна.

Каждый вид искусства рассматривается как окно в реальный мир, окружающий и включающий в себя ребенка. Мир музыки-реальный мир звуков, без которого человек не может представлять целостную картину «миров». Через «окно» музыки дети учатся получать наслаждение звуками, у них формируется представление о предметах и процессах, вырабатываются нравственные, этические, эстетические, духовные ценности.

3. Принцип выхода за рамки музыкального занятия.

Данный принцип реализуется через все темы программы, так как дети более глубоко воспринимают музыкальные произведения визуальными средствами, с художественным словом, с обращением к традициям своего народа.

4. Принцип разведения уровней.

Уровень подачи материала должен быть выше, чем уровень воспроизведения, он должен быть одинаковым для всех детей, а уровень воспроизведения дифференцированным. Ребята на занятиях лишены принудительного запоминания, каждый усваивает минимум и то, что близко

и понятно ему, а создания ситуации успешности позволяет поднять сознание ребенка на уровень более высокого воспроизведения.

5. Принцип экологизации программы.

Основным объектом изучения являются не конкретные музыкальные понятия, а их целостное рассмотрение через призму народных процессов и нравственных критериев поведения человека.

Прогнозируемый результат

1. Ребенок ощущает себя частицей природы исходя из позиции «Я в мире, мир во мне».
2. Дети способны осуществлять выбор и в выборе находить рациональные, продуктивные способы деятельности (исполнительское искусство, творческие дела, управление собственной деятельностью).
3. Воспитанники умеют воспринимать различные точки зрения, легко вступают в коммуникацию.
4. Моменты слушанья и исполнение музыкальных произведений сопровождаются обсуждением, эмоционально обыгрываться с использованием шумовых инструментов, движений, игровых ситуаций.
5. Воспитанники владеют навыками хорового пения и сценического искусства.
6. Дети знают традиции русского народа, исполняют фольклорные произведения, используют в ответах этнографические знания, полученные на других занятиях, бережно относятся к традициям и культуре своего народа, обосновывают связь природной среды с характером музыкальных произведений.

В предлагаемой программе шестнадцать тем:

1 БЛОК

1. Духовная православная музыка – 3 часа.
 - 1) возникновение церковного песнопения на Руси;
 - 2) некоторые виды православного русского пения, их содержания;
 - 3) духовная музыка русских композиторов;
 - 4) духовная музыка Спасского Собора (г. Минусинск)

2. Колокола России – 2 часа.

- 1) История возникновения колокольных звонов на Руси, их разновидности и значение в жизни русского человека;
- 2) Колокола в композиторской музыке.

2 БЛОК

3. Некоторые виды русского фольклора – 2 часа.

- 1) Календарный фольклор;
- 2) Потешный фольклор;
- 3) Игровой фольклор;

4. Русские народные инструменты – 2 часа.

- 1) Происхождение русских народных инструментов, их виды и тембры;
- 2) Использование тембров русских народных инструментов в композиторской музыке.

5. Свадебные песни – 2 часа.

- 1) Свадебные песни русского народа, их разновидности;
- 2) Свадебные частушки, свадебные игры;
- 3) Обработки свадебных песен русскими композиторами;
- 4) Современные свадебные песни.

6. Колыбельные песни – 3 часа.

- 1) Колыбельные песни русского народа, их разновидности;
- 2) Обработки колыбельных песен русскими композиторами;
- 3) Колыбельные песни в творчестве русских композиторов;
- 4) Авторские песни по данной теме (И. Соколова, Л. Алексеенко г. Минусинск);
- 5) Использование русскими композиторами колыбельных песен в спектаклях (опере, балете);
- 6) Современные композиторские песни из художественных фильмов, мультипликационных фильмов.

7. Праздники народного творчества - 2 часа

- 1) Рождественские святки;
- 2) Обычаи русских посиделок.

3 БЛОК

8. Украшения в музыке - 1 час.

- 1) Украшения в музыке русских композиторов;
- 2) Украшения в музыке зарубежных композиторов.

9. Волшебные силы (силы тьмы и света, т.е. художественные образы, созданные народной фантазией) - 2 часа.

- 1) История возникновения волшебных сил на Руси;
- 2) Создание музыкальных образов, наделенных волшебными силами, русскими композиторами;
- 3) Создание музыкальных образов, наделенных волшебными силами, зарубежными композиторами;
- 4) Современные композиторские песни из мультфильмов.

10. Сказка в музыке - 2 часа.

- 1) Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» - слушание и исполнение музыкальных фрагментов;
- 2) С.С. Прокофьев. Балет «Золушка» - слушание музыкальных фрагментов.

11. Природа в музыке - 3 часа.

- 1) Народные песни, связанные с временами года;
- 2) Времена года в музыке русских композиторов.

4 БЛОК

12. Богатырская тема - 3 часа.

- 1) Былины о богатырях;
- 2) Старинные народные солдатские песни;
- 3) Современные народные солдатские песни;
- 4) Народные пени о национальных героях;
- 5) Авторские песни по данной теме (Р. Гушул г. Минусинск).
- 6) богатырская тема в музыке русских композиторов.

13. Подвиг - 2 часа.

- 1) Тема подвига в вокальной музыке русских композиторов;

2) Тема подвига в инструментальной музыке русских композиторов.

14. Тема милосердия – 2 часа.

1) Тема милосердия в вокальной музыке русских композиторов;

2) Тема милосердия в инструментальной музыке русских композиторов

15. Тема одиночества – 1 час.

1) Русские народные песни, их разновидности;

2) Тема одиночества в музыке русских композиторов;

3) Современные песни по данной теме.

5 БЛОК

16. Музыкальные гостиные, где происходит знакомство с творческими коллективами города (2 часа).

Содержание занятий программы дополнительного образования художественно-эстетического направления
«Росинка» для детей старшего дошкольного возраста

Кол-во часов	Тема	Музыкальный материал	Зрительный ряд	Литература
1	2	3	4	5
1 БЛОК «Духовная православная музыка»				
Во всем православном певческом наследии заложена основа национального духовного самосознания русских людей.				
3 часа	1 Духовная православная музыка: а) возникновение церковных песнопений на Руси;	Знаменитое пение – слушание Кондакарное пение – слушание	Рисунок из рукописи 1681 г «Русская певческая школа»	О.Левашова, Ю.Келдыш. «История русской музыки» М., 1972 г.
	б) некоторые виды православного русского пения, их содержание;	Гласы, стихиры, тропари, псалмы, ектении, каноны – слушание Сл. И. Козлова. «Вечерний звон» – русская народная песня. Исполнение.	Иллюстрация с изображением православных храмов, соборов.	А.Мень. «Православное богослужение. Таинство. «Слово и образ» М., 1991 г. Журналы «Кругозор» № 9, 1991 г. Ст. «Услышьте, имеющие уши!», ав. Г.Козлова
	в) духовная музыка русских композиторов;	A.Вендель. «Милость мира» – слушание	В.Васнецов Икона «Спаситель»	«Музыка в школе» № 4, 1990 г. ст. «Познать духовную связь», ав. О.Якутина.

	<p>С.Танеев. «Молитва» – слушание. С. Рахманинов. «Богородице дево, радуйся» – слушание.</p>	<p>Ушаков Симон. Иконы «Спас Нерукотворный», «Богоматерь Киксая», «Аpostол Петр в Гефсиманском саду»</p>	<p>«Искусство в школе» №4, 1993 г. ст. «Обаяние родной земли и музыки», ав. А.Непобина.</p>
	<p>Б.Окуджава «Молитва» – исполнение</p>	<p>-//-</p>	<p>Р.Гущул (г. Минусинск) «Воскресение Христово». Г.Державин «Бог». М.Лермонтов «Молитва». Е.Растопчина «Слова и звуки»</p>
2 часа	<p>Колокола России: А) история возникновения колокольных звонов на Руси, их разновидности и значение в жизни русского человека;</p>	<p>Колокольные звоны Троице-Сергиевой лавры: А) звонцы, звонницы Духовной церкви,</p>	<p>Вот и опять колокола Они кричат по дальним веяле, Их нет надрывней, нет чудесней, И сердце на приемлет зла.</p> <p>К.Романов</p> <p>М.Нестеров «Молчание», «Под благовест» И.Левитано. «Над вечным покоем», «Озеро», «Вечерний звон»</p> <p>С.Газарян. «В мире музыкальных инструментов» М., 1989 г. А.Мень «Православное богослужение. Таинство, Слово и образ». М., 1990 г</p> <p>Н.Рерих «Часовня Сертия», «Ростов Великий» А.Неаполитанский «Церковный устав»</p>

	Колокольные звонны ростовской звонницы. Сл. А.Поперечного. муз. А.Морозова. «Малиновый звон» – исполнение	Фотографии: «Ростовский Кремль», «церковь Иоана Богослова в Ростове», «Деревянная церковь на Ишме», «Троице- Сергиева лавра», «Колокольня Троице- Сергиевой лавры»	Л.Любимов. «Искусство Древней Руси». М., 1974 г.
	Б) колокола в композиторской музыке	С.Рахманинов «Колокола» (фрагменты) – слушание. В.Гаврилин. «Перезвоны» (фрагменты – слушание. Сл. К. Ушинского. Муз. А.Тома. «Вечерняя зоря» – исполнение.	-/- В.Блок. К.Португалов. «Русская и Советская музыка». Ярославль 1997 г. В.Шукшин. рассказы. М., 1984 г.
2 БЛОК «Русский фольклор»			В сущности мой род – это сказка, былина, и непременно русские
2 чата	1. Некоторые виды русского фольклора	A) календарный фольклор; календарные песни, заклички, приговорки	Н.А. Римский-Корсаков
2 чата			Пейзажи русской природы в разное время года В.Суриков. «Взятие снежного городка»
2 чата			Е.Краснопевцева. «Поют дети» Г. Электросталь, Московская область 1989 г.
2 чата			П.Сорокин. «Песенные

	«Скоро, скоро троица», «Купала, купала», «Серпы золотые», «Осень, осень».	костюме скомороха» Л.Соломаткин. «Славильщики – городовые».	узоры» №4 М., 1990 г.
	Б) потешный фольклор: прибаутки, небылицы, дразнилки	«Как у нашего овса» «Как у наших у ворот», «Вор- воришка», «Фома едет на коне», «Ехал Филия на корове»	Г. Науменко. «Жаворонушки» №4 М., 1986 г. Г.Науменко. «Русское народное творчество». М., 1988 г.
	В) игровой фольклор: считалки, игры	«Катилось яблочко по огороду», «кидел Фома на давочке», «Протекала речка», «Бубен», «В медведя», «Кривой петух».	-/-
2 часа	Русские народные музыкальные инструменты:	Великорусский оркестр представляет собой гораздо более ценную законченную величину по сравнению с неаполитанским, так как все входящие в его состав инструменты достаточно полноценны и обладают красивой звучностью.	Программа по музыке 1928 год.
	А) происхождение русских народных инструментов, их виды и тембры;	Звучание гуслей, жалейки, куликов, свиристелек, рубеля, гудка, рожка, тре- шеток, гармоник,	Муз. В.Васина- Грасман. «Первая книжка о музыке». М., 1976 г. Ю.Васильев, Иллюстрации и открытки с изображением русских народных инструмен- тов.

	<p>домры, балалайки, баяна. К. Сорокин. «Пастушки играют на рожках» Слушание. К. Бобеску. Сюит «Лесная сказка». «Лес. Слушание. Муз. Б.Мокроусова, сл. М. Исааковского.</p> <p>«Одинокая гармонь».</p> <p>Исполнение.</p> <p>«Комаринская» – русский народный танец. Слушание.</p>	<p>А.Широков»Рассказы о русских народных инструментах» М., 1986 г.</p> <p>А.Кленов «Симфония сюрпризом».</p> <p>Ленинград. 1975 г</p> <p>А.Кленов. «Там, где музыка живет» М., 1986 г.</p>	<p>Н.Леонова «Волшебные инструменты» Комплект из 18 цветных листовок. М., 1989 г. В.Васнецов. «Царевна-лягушка», «Баян».</p> <p>М.Врубель. «Пан».</p> <p>А.Венецианов «Спящий пастушко»</p>	
	<p>Б) использование тембров русских народных инструментов в композиторской музыке</p>	<p>М.Глинка «Комаринская»</p> <p>Фантазия на темы двух народных песен – свадебной и плясовой.</p> <p>Слушание.</p> <p>Н. Римский – Корсаков «Пляски скоморохов»</p>	<p>С. Газарян «В мире музыкальных инструментов» М., 1989 г</p>	<p>А.Попов. «Народная сцена на ярмарке в Старой Ладоге».</p>

	<p>«Третья песня Леля». Из оперы «Снегурочка». Слушание.</p> <p>М.Глинка. Ариозо Бояна «Дела давно минувших дней» из оперы «Руслан и Людмила». Муз. Ю.Чичкова. сл. П. Синявского. «Свириль да рожок».</p> <p>Исполнение.</p>	/-/	<p>В.Григорович, З.Андреева. «Слово о музыке». М., 1977 г., А.Бирюкова, В. Тагаринов. «Стихи о музыке» М., 1982 г.</p>
2 часа	<p>Свадебные песни: А) Свадебные народные песни, их разновидности;</p>	<p>Величальные: «Величальная молодым» – слушание, «Виноград в саду цветет» - исполнение, «Через речку черемуха лежала» – исполнение.</p>	<p>Народная мудрость С.Заградская. «Играем свадьбу» М., 1987 г</p> <p>М.Шибанов. «Праздчество свадебного договора»</p> <p>А.Моравов. «В волостном ЗАГСе»</p> <p>Т.Еркова. «Русская свадьба» М., 1993 г.</p>

		Свадебные дразнилки: «Свапка не липашка» – исполнение, «На песке сущены груши» – слушание.	-/-	-/-
	Б) Обработки свадебных песен русскими композиторами;	А.Лядов. «Ты река ль, моя реченька» – слушание, А.Даргомыжский. опера «Русалка» «Как во горнице- светлице, на частном пиру» – слушание.	Рисунки с изображением свадебных костюмов русского народа.	В.Владимиров. А.Лагутин. «Музыкальная литература» М., 1985 г.
	В) Современные свадебные песни русских композиторов.	Муз. А.Бабаджаняна. сл. Р.Рождественского. «Ах эта свадьба» - исполнение.	Ю.Лименов. «Свадьба на завтрашней улице»	В. Захарченко «Свадьба» М., 1983 г.
		Муз. А. Морозова, Сл. В.Беккера. «Свадебный вальс» – слушание.	-/-	Т. Малозенова «Свадьба от А до Я», Ростов на Дону, 1999 г.
		Муз. П.Аедоницкого, сл. Е.Шевелевой. «Серебряная свадьба» – слушание.	Фотографии бабушек и дедушек, проживших вместе много лет.	Сочинение- миниатюра «Дорогие мои старики»
		Муз. Р. Паулса, Сл. И. Резника «Золотая свадьба» – слушание	-/-	

	<p>Мать напевает в час ночной Две ноты песни колыбельной И вот мы слиты безраздельно, Я и ребенок за стеной</p> <p>...</p> <p>Как колыбельная нежна, Как колыбельная нужна! Ему – полгода, мне – полвека.</p>	O. Кольчев.
	<p>Колыбельные песни: А) русские народные, их разновидности.</p> <p>«Котик, серенький коток, ты сходи-ка на торжок...» – исполнение. «Люли, люли, люли, прилетели гули...» – исполнение. «Уж как сон ходил по лавке, дрема по полу брела...» – исполнение, «Баю – баю, баю- бай, к на приехал Мамай ...» – исполнение.</p>	<p>Иллюстрации к колыбельным пениям, выполненные П. Никитиным (г. Минусинск)</p> <p>«Жаворонушки» № 4 М., 1961 г., А. Веденников. «Чтоб души не осталася». М., 1989 г.</p>
	<p>Б) обработки колыбельных песен русскими композиторами;</p>	<p>«Искусство в школе» № 3, 1993 г., ст. «Не погасите музыку», ав. И.Чич.</p>

	В) колыбельные песни в творчестве русских композиторов;	Муз. П. Чайковского. Сл. А.Плещеева. «Колыбельная песнь в бурю». Исполнение.	Пейзажи зимней природы, различные по настроению.	«Музыка в школе», № 3 1986 г., ст. «Наше духовное богатство», ав. Н. Капшинников. -/-
	Д) использование колыбельных песен в музыкальных спектаклях (шоуте, опере);	П.Чайковский. «Колыбельная» из балета «Целкунчио». Слушание. Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волхвы» из оперы «Садко».	Фотоальбом. «Большой театр СССР. История. Опера. Балет.» М., 1968 г М. Врубель. «Царевна-Волхва».	Н. Гроденская. «Слушание музыки в школе». М., 1961 г. -/-
	Е) современные композиторские песни из художественных фильмов, мультфильмов.	Муз. Т. Хренникова. Сл. А Гладкова. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гуссарская баллада». Исполнение. Муз. Е. Крылатова. Сл. Ю. Яковлева. «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка». Исполнение.	-/-	-/-

3 часа	<p>Праздники народного творчества: А) рождественские святки;</p>	<p>«Плынет утка селезенька», «Рождество идет, радости несет». Хороводы: «Золото хоронили мы», «Пал, пал перстенек», «Во саду ли, в огород», «Уж вы, кумушки». «Коляда – моляда», «Го-Го-Го, Коза», «Ты сорока дуди Тоусень».</p>	<p>Создание интерьера русской избы -/-</p>	<p>О.Шикова. Ж., «Молодежная эстрада» № 5, 1991 г. «Святики» (от Рождества до Крещения). Библиотека «В помощь художественной самодеятельности». «Музыка создающая и разрушающая». М., 1989 г. А.Абрамов. «Как прекрасна жизнь». М., 1984 г.</p> <p>«Русские посиделки» (материалы фольклорных экспедиций). Красноярский дом НМЦ, 1990 г. «Лучи света на каждый день». Кацандарь. М., 1992 г., В. Кадяев. «На чём стояли». (Заметки о фольклорном фестивале). М., 1988 г. Е. Покровский. «Детские игры». М., 1895 г.</p>

1 час	Украшения в музыке. А) украшения в музыке русских композиторов.	Рулада. Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Золотой петушок». Ария Шемаханской царицы «Ответь мне зоркое светило» – слушание.	И. Билибин. Эскизы, декорации и костюмы к опере Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»	Г. Лукина. «Название предметов украшения в языке памятников древнерусской письменности» М., 1974 г.
		Трель. П.И. Чайковский. «Песня жаворонка» – слушание.	И. Аргунов. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме».	М.Семенова. «Мы словяне.» Санкт-Петербург, 1997 г.
		Глиссандо. Г. Свиридов. Сюита «Время, вперед!» 2 часть «Частушка» – слушание.	А.Васнецов. «Гонцы ранним утром в Кремле. Начало 17 века».	-/-
		Форшлаг. Муз. А.Алябьева, сл. А.Гельвига «Соловей» - исполнение. Муз. М.Глинки, сл. Н.Кукольника «Жаворонок» – исполнение.	А.Рябушкин. «С вадебный поезд в Москве».	
		П.И. Чайковский «Времена года» – «На тройке» – слушание.	А. Васнецов. «Орнаментальный фриз с цветком, бутонами и листьями».	Г. Маслов. «Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник» М., 1971 г.

		Муз. А. Гурилова, сл. Н. Грекова «Вьется ласточка сизокрылая» – исполнение.		
	Б) украшение в музыке зарубежных композиторов	Мордент. И.С.Бах. «Менут» – слушание.	И. Аргунов. «Портрет княгини Е.А. Лобановой-Ростовской».	
		Пассаж. Этюды Ф. Листа, Ф. Шопена – слушание.		Большой энциклопедический словарь «Музыка», М., 1997 г.
		Трель. И.С. Бах. «Волынка» - слушание		
2 часа	Волшебные силы (Художественные образы, созданные народной фантазией): А) волшебные силы в музыке русских композиторов	А.Лядов. «Кикимора» – слушание.	В.Васнецов. «Аленушка», «Иван царевич».	М.Семенова. «Мы – славяне» Санкт-Петербург, 1997 г.
		M. Мусоргский. «Избушка на куриных ножках», «Гном» – слушание.	В. Гартман. Рисунок-эскиз «Избушка на куриных», «Часы в русском стиле».	E. Абызова. «Картиинки с выставки», М., 1987 г.

	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Кашей Бессмертный». Увертюра. Главная тема Кашея – слушание.	И. Билибин. «Кашей Бессмертный».	Г. Абрамовский. Н. Белецкий. «Сто опер». Ленинград, 1970 г.
	М.Глинка. опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора – слушание.	Просмотр фрагментов из х/ф «Руслан и Людмила».	
	Г.Свиридов. «Коллун» – слушание.		В. Пропп. «Исторические корни волшебной сказки». Ленинград, 1986 г.
	Муз. Е. Лепиной, сл. О. Высотской «Песенка бабы Яги» – исполнение.	Рисунки детей по данной теме.	
	Муз. М.Раухвергера, сл. З.Петровой «Песенка о гномах» – исполнение.		
Б) волшебные силы в музыке зарубежных композиторов;	Муз. Ф. Шуберта, сл. И. Гете. «Лесной царь» – слушание.	М. Врубель. «Демон сиящий», «Пан». А.Головин. «Кощеево царство».	Г. Попова, П. Скудина. «Зарубежная музыка 19 в». М., 1981 г.

	Э.Григ. «Шествие гномов», «Танец эльфов», «В пещере горного короля» – слушание.	Рисунки детей по данной теме	М. Румер. «Музыка». М., 1983 г.
	B) современные композиторские песни из мультфильмов.	Муз. М.Дунаевского, сл. Ю.Энтина. м/ф «Летучий корабль». Песенка Водяного, частушки бабок Ежек – исполнение.	А.Афанасьев. «Поэтические воззрения славян на природу». М., 1994 г.
2 часа	Сказка в музыке	«В некотором царстве...»	А.С. Пушкин
	1) Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»	Вступление к 1 акту – слушание.	И.Билибин. Эскиз обложки к опере «Сказка о царе Салтане».

	<p>Вступление ко 2 акту – слушание. Ариозо Лебеди «Ты, царевич, мой спаситель» – исполнение.</p> <p>Симфонический эпизод «Полет шмеля» – слушание.</p> <p>Симфоническое выступление к последней картине оперы «Три чуда».</p> <p>Хоровое заключение оперы – слушание.</p>	<p>Эскизы к декорациям и костюмам к опере «Сказка о Царе Салтане».</p> <p>М. Врубель «Царевна-лебедь».</p> <p>Н. Рерих. «Заморские гости».</p>	<p>Г. Абрамовский. И. Белицкий. «100 опер». Ленинград, 1982 г.</p>
2. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»	<p>Вступление к балету (фрагменты)</p> <p>«Гла де Шаль» (танец с шалью, тема Золушки, тема Принца, тема Феи), муз. Номер</p> <p>«Принц и сапожник», «Большой вальс», «Медленный вальс».</p> <p>«Конец сказки» – слушание.</p>	<p>Эскизы рисунков к сказке «Золушка»</p> <p>Густава Доре.</p> <p>Фотографии балерин, исполнявших роль Золушки в балете.</p> <p>Рисунки детей по данной теме.</p>	<p>Ш. Пэрро «Волшебные сказки» М., 1993 г.</p> <p>И. Прохорова, И. Скудина. «Музыкальная литература» М., 1986 г.</p> <p>К. Тимофеева «Мир балета» М., 1993 г.</p>

3 часа	Природа в музыке	<p>1 Осень «Очей очарованье...»</p> <p>А) народные песни;</p> <p>Б) романсы русских композиторов;</p> <p>В) темы осени в музыке русских композиторов</p> <p>«Дождик», «Солнышко», заклички осени.</p> <p>Муз. В.Козина, сл. Е.Велогородской «Осень»</p> <p>Муз. Неизвестного, сл. С.Грэя. «Астры осенние»</p> <p>И.Мошковский Этюд «Осень».</p> <p>П.И.Чайковский «Времена года».</p> <p>Сентябрь «○»</p>	<p>Охота</p> <p>Иллюстрации картин русских художников с изображением осеннего пейзажа.</p> <p>Рисунки учащихся по данной теме.</p>	<p>Стихи русских поэтов по данной теме.</p> <p>Сочинение – миниатюра «Очей очарованье...»</p>
--------	------------------	---	--	---

	<p>А) народные песни;</p> <p>Б) романсы русских композиторов;</p> <p>В) композиторская музыка</p>	<p>«Проводы зимы» обработка Н.А. Римский – Корсаков.</p> <p>«Зима проходит» обработка П.И.Чайковский</p> <p>Сл. А.Пугачева «Белой акации гроздья душистые»</p> <p>П.И.Чайковский.</p> <p>«Времена года»</p> <p>Март «Лесня жаворонка», апрель «Подснежник», май «Белые ночи».</p> <p>Г.Свиридов</p> <p>музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» - «Весна».</p> <p>С.Рахманинов</p> <p>«Весенние воды».</p>	<p>Иллюстрации картин русских художников с изображением весеннего пейзажа.</p> <p>Рисунки учащихся по данной теме.</p>	<p>Стихи русских поэтов по данной теме.</p> <p>Сочинение – миниатюра «Здравствуй, солнце красное!»</p>
--	---	---	--	--

4 БЛОК. «Во славу живущих, в память ушедших»

Гордиться славою предков не
только можно, но и нужно...

А.С. Пушкин

Умри, но со своей земли не сходи.

Русская народная пословица

3 часа	3. Богатырская тема в искусстве: А) былины о богатырях;	Былины «Про Добрыно» - слушание.	V. Васнецов. «Богатыри», «Богатырский скон», «Витязь на распутье».	«Добрьяня и Змей» (десять былин) М., 1976 г. Учебник «Музыка» 4 класс. М., 1978 г.
	Б) Старинные народные солдатские песни;	Сл. М. Лермонтова. «Бородино» - русская народная песня – исполнение. Сл. Е.Студенской. «Варяг» - русская народная песня – исполнение.	Музей – панорама «Бородинская битва». Комплект из 24 цветных открыток М., 1980 г.	М.Лермонтов «Бородино» Красноярск, 1984 г.

	<p>В) современные народные солдатские песни;</p> <p>Г) народные песни о национальных героях</p> <p>Д) авторские песни по данной теме;</p> <p>Е) богатырская тема в музыке русских композиторов</p>	<p>Сп. П.Парфенова. «По долинам и по взгорьям», «Шел Ленинградский паренек» - исполнение Г.Коржев «Интернационал» Сл. К.Рылеева «Сусанин» - русская народная песня – исполнение.</p> <p>Муз. Р.Гушущл (г. Минусинск) «Песня о Минусинске» – слушание</p> <p>«Баллада о девочке и солдате» - исполнение М.Мусоргский «Богатырские ворота в Киеве». Из симфонического цикла «Картинки с выставки – слушание»</p>	<p>В. Шагалин. «По долинам и по взгорьям». К. Темжанов «Запевала» Г.Коржев</p> <p>Фotoальбом «Большой театр СССР История Опера Балет» М., 1986 г.</p>	<p>В. Пикуль «Крейсер» С-П., 1992 г. В. Хлебников. Избранное М., 1989 г.</p> <p>«Интернационал»</p> <p>Э.Смирнова «Русская музыкальная литература» М., 1978 г.</p> <p>7 панно: «Витязь», «Илья Муромец», «Садко», «Баян», «Соловей-разбойник», «Волга», «Микула Селянинович».</p>
--	--	--	---	---

	Н. Римский-Корсаков Симфоническая картина «Свеча при Керженце» - слушание	В.Васищев «После побоища Игоря Святославича». Н. Рерих «Зловещие»	Б.Григорович З.Андреева «Слово о музыке».М., 1989 г.
	Д.Шостакович Симфония №7 (фрагменты) - слушание	Б.Угаров «Ленинградка (в сорок первом)». И.Серебряный «Портрет композитора Д.Д.Шостаковича» «В Ленинградской филармонии 1942 г.»	Стихи Ольги бергольц, Андрея Межирова, Веры Инбер, Дмитрия Кедрина, Владимира Фирсова. А.Жукова «Страницы истории нашей. Живопись, скульптура, поэзия» М., 1988 г.
	Б) тема подвига в инструментальной музыке русских композиторов	И.Дунаевский Увертюра к ф «Дети капитана Гранта» - слушание	И.Айвазовский «Буря на Северном море», «Море Коктебель» К.Богаевский «Корабли» Ю.Александров «Портрет геолога Н.Дойникова» Т.Ринтель «Саяно-Шушенская ГЭС» А.Полозов «Экскурсия в горячий цех»

Ты всегда в ответе за тех кого приучил
Антуан де сент-Экзюпери

2 часа	<p>Тема милосердия</p> <p>А) тема милосердия в вокальной музыке;</p>	<p>Муз. Е.Птичкина.Сл.М. Плесковского «Не дразните собак» - исполнение</p> <p>Муз. С. Никитина Сл. Ю.Мориц «Большой секрет для маленькой компании» - исполнение</p> <p>Муз. Е.Казановского Сл. Е. Гина «Песня о кобыле» - исполнение</p> <p>Муз. Е.Крылатов Сл. Ю. Энтина «Лесной олень»</p> <p>Я.Френкель,</p> <p>Вступление к к/ф</p> <p>«Новое приключение неуловимых» -</p> <p>слушание</p> <p>Б) тема милосердия в инструментальной музыке</p>	<p>Г.Мурильо «Мальчик с собакой</p> <p>А.Пластов «Фашист пролетел»</p> <p>Ф.Решетников «Опять двойка».</p> <p>В.Сидоров «На лужке»</p> <p>Д.Свешников «Хозяин тундры»</p> <p>Фотографии, рисунки любимых животных</p>	<p>Антуан де сент-Экзюпери «Маленький принц»</p> <p>Рассказы, стихи по выбору учащихся</p> <p>Сочинение-миниатюра «Мое любимое домашнее животное»</p>	<p>Г.Троепольский «Белый Бим Черное ухо» М., 1975 г.</p>

				Без мила дружка обуяла грусть – тоска Народная мудрость
1 час	Тема Одиночества: А) русские народные песни	«Тонкая рябина» - исполнение, «Матушка – что во поле пыльно» - исполнение, «То ни ветер ветку клюнет» «Далеко муж едет» «У церкви стояла карета»	Н.Касаткин «Девушка у изгороди», П.Федотов «Вдовушка» В.Лукерев «Не равный браю» Ф.Журавлев «Перел веницом»	Н.Ширяева «Русские народные песни», М., 1987 г. Т.Попова «Народное творчество» М., 1979 г. К.Скабцов «Народные песни Красноярья» Красноярск, 1983 г.
	Б) тема одиночества в музыке русских композиторов	А.Варламова С.л. Г.Цыганова «Красный сарафан» - исполнение	Рисунки женских русских народных костюмов	Т.Глушакарева «Женщины древней Руси» Ж. : «Литература в школе» №5, М., 1980 г.
	В) современные песни по данной теме	А.Бородин Опера «Князь Игорь» Плачь Ярославны - слушание	И.Глазунов «Иллюстрации картин на тему Древняя Русь»	М.Рабинович «Древнерусская одежда», М., 1986 г.
2 часа	Музыкальная гостиная	Муз. Л.Дербенева С.л. Б.Бычкова «Все могут короли»	5 БЛОК. Наполни музыкой сердца	Музыкальная гостиная где происходит знакомство с творческими коллективами города.